

ENTREVISTA

# Borja Mariño

Oswain Shaw



MARIÑO

“TRABAJAR CON CANTANTES ME AYUDA A COMPONER MIS CANCIONES”

Borja Mariño es un nombre bien conocido en los teatros líricos españoles por su trabajo como repetidor en la preparación de óperas y zarzuelas, labor en la que ha alcanzado un gran prestigio. Pero quizá sean menos conocidas otras facetas suyas dentro del ámbito musical, como la musicológica (que le ha llevado a preparar ediciones críticas de obras de Albéniz, Granados o Conrado del Campo, entre otros) o la de compositor. En este último terreno es autor de numerosas obras de

cámara y orquestales, pero destaca sobre todo el apartado de creador de canciones. Este mes de abril estrena en Sevilla un grupo de canciones sobre poetas sevillanos actuales, en un recital junto a la soprano Carolina Moncada, destinataria de muchas de sus composiciones.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

## ¿Hasta qué punto su asiduo trabajo como repetidor ha dirigido sus composiciones hacia la voz?

Aunque he compuesto obras de cámara y para orquesta, es verdad que mi trabajo diario con los cantantes ha hecho que componga especialmente canciones. Es, además, una suerte poder probarlas con los cantantes, porque las obras para orquesta no las empiezas a poner en pie hasta que llegan los ensayos, pero con los cantantes tengo la oportunidad de ir perfilando las canciones. Puedo llamar al cantante y decirle que se venga a probar una canción y acordar las respiraciones, las pausas, la tesitura, etc. Y ellos agradecen esa cercanía porque me pueden orientar sobre lo que es más o menos cantable.

## ¿Compone las canciones con un nombre de cantante en la mente?

Muchas veces sí, las escribo para alguna voz amiga, para sus características vocales, o como encargo específico. Otras, en cambio, las escribo para un rango vocal en abstracto, siempre considerando que una canción tiene una tesitura diferente de una ópera, con menos agudos y con un carácter más íntimo. En el caso de Carolina Moncada, con quien estrenaré estas canciones en Sevilla, he escrito varias obras con su voz en la mente. Sé dónde tiene sus fuertes y no puedo evitar pensar en que las va a cantar ella a la hora de escribirlas. Pero hay veces que la canción cobra vida más allá de la primera intérprete y aprecio cosas en ella que en principio no había pensado al escucharla en la voz de otro intérprete.

## ¿A qué estética musical se adscriben sus canciones?

Hoy día es difícil hablar de un estilo concreto porque lo bueno de la libertad es poder coger de cada estilo lo que nos apetece. Se me ha etiquetado en el neotonalismo. Mis modelos son García Abril o Miquel Ortega, que

siguen esa pauta, y la verdad es que me siento cómodo en esa línea. Claro que con las canciones es diferente, porque con la música instrumental puedo aprovechar más los efectos sonoros particulares de cada instrumento y experimentar con ellos más que con las voces.

## ¿Cuáles han sido sus maestros de composición?

Como he dicho, García Abril y Ortega, a quien recorro para que me aconseje con cuestiones de orquestación. También me influye mucho Joan Albert Amargós, que me parece un orquestador sensacional. Y me siento asimismo unido a la música norteamericana de un Barber, por ejemplo, o cuestiones como las texturas de Steve Reich, aunque no sigo los dictados del minimalismo.

## ¿Cuáles son sus preferencias a la hora de escoger los textos para sus canciones?

Muchas veces me vienen impuestos, como es el caso de estas canciones que estreno en Sevilla, o las canciones de Machado o las de Alberti, cuyos poemas sobre los ángeles me venían muy bien para unas canciones compuestas para llamar la atención sobre los pacientes del síndrome de Angelman. A título personal tengo dos líneas de preferencias muy claras. Por un lado, la poesía actual, sobre todo la que tiene estructuras abiertas que me permiten jugar con los cambios de ritmos, casi como una prosa lírica abierta. Y, por otro, los clásicos del Siglo de Oro, creo que es un filón que hay que seguir explotando. He hecho escenas de *Fuenteovejuna* o sobre *La vida es sueño*. Siempre que se vuelve sobre esta poesía hay algo nuevo que sigue estando de actualidad.

## ¿De quienes son los poemas de las canciones que va a estrenar en Sevilla?

Son cuatro canciones de Ignacio Trujillo, Juan Lamillar, Lutgardo García y José María Jurado. Es un encargo del Círculo de Labradores —en el que se estrenarán— por medio del

pianista Francisco Soriano. Sólo pedí que me dieran variedad, que cada uno de los poetas me enviase varios poemas para tener cierto margen de libertad en la elección y aportar variedad. Así, hay algún poema más de corte lorquiano, más tradicional, mientras que hay otros más líricos, románticos o abstractos. Sin atreverme a entrar en el terreno de la música andaluza o de raíz flamenca (hay compositores que lo hacen estupendamente, como Manuel Busto), sí que no he podido sustraerme a introducir leves toques, leves pinceladas en la armonía. Aún no las he podido probar con Carolina Moncada, pero me está viniendo incluso mejor así, porque desde que he llegado a Sevilla para trabajar con Michel Plasson en la preparación de *Pelléas et Mélisande* en el Teatro de la Maestranza y encontrarme con esta luz y con esta primavera adelantada me he dado cuenta de que aún tengo que darles algunos toques a las canciones inspirados por esta experiencia. Las he abierto y he cambiado y añadido cosas que me habían pasado desapercibidas desde la lejanía madrileña.

## ¿Cómo se completa el programa de ese concierto?

Hay una primera parte en la que hacemos una revisión de las canciones que se compusieron a principios del siglo XX sobre la tonadilla y el mundo goyesco, con parte de los majos de Granados, *El Pelele* de Julio Gómez y las *Canciones epigramáticas* de Amadeo Vives. Y luego hay una retrospectiva del siglo XX y XXI, para preparar las nuevas canciones, con obras de Miquel Ortega y de García Leoz. Ortega me sugirió que hiciéramos las canciones sobre poemas de Antonio Machado y él mismo se ofreció a transportarlas para la tesitura de Carolina Moncada desde la original para barítono. Este programa lo repetiremos luego en Madrid y Barcelona. ¶