

AUDITORIO
MANUEL
DE FALLA

GRAN GALA LÍRICA

“Arias, Romances,
y Romanzas”

Joven Orquesta Sinfónica de Granada
Edmon Levon, director
Cristina Toledo, soprano
David Oller, barítono
Miriam Zubieta, soprano

G. Donizetti • W.A. Mozart
G. Rossini • Borja Mariño
Miquel Ortega • Germán Tejerizo
Manuel Penella • Francisco Barbieri

11 DE FEBRERO
DE 2023 - 20 H

www.manueldefalla.org



Y WWW.REENTRADAS.COM

VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA DEL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA



Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



GCGSA

I

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale
Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte
Soave sia il vento

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni
Là ci darem la mano

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia
Largo al Factotum

Gioachino Rossini

Il Signor Bruschino
A voi condur volete...

Gaetano Donizetti

Don Pasquale
Pronta io son

II

Borja Mariño

(texto: José Hierro)
Tríptico de Hierro
Paseo (estreno absoluto)

Borja Mariño

(texto: Dulce María Loynaz)
Versos de mujer
Quiéreme toda (estreno absoluto)

Miquel Ortega (1963)

(texto: Federico García Lorca)
Preciosa y el aire

Miquel Ortega

(texto: Federico García Lorca)
Romance de la luna, luna

Germán Tejerizo (1964)

Tres Romanzas Granaínas
Romanza de estío
(estreno absoluto)

Germán Tejerizo

Tres Romanzas Granaínas
Romanza del valle de las flores
(estreno absoluto)

Manuel Penella (1880-1939)

Don Gil de Alcalá
Todas las mañanitas

Francisco Barbieri (1823-1894)

El Barberillo de Lavapiés
Una mujer que quiere

Francisco Barbieri

El Barberillo de Lavapiés
Lamparilla, servidor

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), bajo la dirección artística del acreditado violinista y director de orquesta Edmon Levon, acompaña en esta ocasión a tres solistas de indiscutible calidad artística y humana: Miriam Zubieta (soprano), Cristina Toledo (soprano) y David Oller (barítono), y nos ofrecen una gala lírica dividida en dos partes bien diferenciadas.

En la primera parte se interpretarán, tras la Obertura orquestal de Don Pasquale de G. Donizetti, varias arias a solo, dúo y trío del repertorio operístico mozartiano y belcantista de sobra conocidas para los amantes del género lírico.

La segunda parte estará dedicada, en un primer momento, a tres compositores españoles actuales. Iniciará con el estreno absoluto de dos obras del compositor y pianista vigués Borja Mariño, Quiéreme toda, extraído del ciclo Versos de mujer y basado en un poema de la escritora cubana Dulce María Loynaz; y Paseo, con texto del poeta madrileño José Hierro, ambas realizadas para orquesta sinfónica y con un tratamiento musical ecléctico, irónico y muy atrevido. Seguidamente, del compositor y maestro barcelonés Miquel Ortega se interpretarán dos romances lorquianos extraídos del Romancero gitano, sutilmente musicados y bellamente orquestados para formación de cuerdas. Por último, del compositor y escritor granadino Germán Tejerizo se presentarán por primera vez dos romanzas, del ciclo Tres romanzas granaínas: Romanza de estío para soprano y Romanza del valle de las flores para soprano y barítono. Esta última dedicada expresamente a la bellísima comarca granadina del Valle de Lecrín. Ambas obras, realizadas para orquesta sinfónica, aúnan la tradición lírica española, el flamenco, y una concepción actual de la música.

A continuación la gala enlazará con conocidísimas romanzas del repertorio lírico español, el dúo Todas la mañanitas, de la opereta Don Gil de Alcalá del compositor valenciano Manuel Penella, y cerrará con el dúo Una mujer que quiere y el trío Lamparilla, servidor de la zarzuela El barberillo de Lavapiés del maestro madrileño Francisco Asenjo Barbieri.

Este concierto ha sido posible gracias al convenio de colaboración entre la Fundación Jacinto Rega con el Auditorio Manuel de Falla que, en su apuesta por el apoyo incondicional a los intérpretes españoles y el amparo a los compositores actuales de ámbito nacional, se convierte en un pilar indudable para la difusión del patrimonio musical español y del mecenazgo a obras musicales de nueva creación.

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE GRANADA

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada, creada en el año 2003 por Gabriel Delgado, lleva 19 años promoviendo la música en vivo, difundiendo el repertorio clásico, sinfónico y de cámara y, sobre todo, contribuyendo a la formación musical de los jóvenes músicos de Granada y provincias vecinas, ofreciéndoles la posibilidad de integrarse en un conjunto orquestal y desarrollarse como artistas potenciando valores como la convivencia, la escucha, el mérito, la igualdad de oportunidades y la solidaridad.

Su participación en festivales internacionales para orquestas jóvenes es amplia: Ha sido orquesta invitada en los Festivales Internacionales Eurochestries Pons (Francia, 2007), Eurochestries Vienne (Francia, 2010), y en el Festival delle Orchestre Giovanile (Toscana, Italia, 2012), dando conciertos en lugares como las Termas de Tettuccio en Montecatini, la Loggia dei Lanzi en Florencia o la Piazza de Castel Rigone en Perugia. Igualmente, ha sido invitada al I Encuentro de Jóvenes Orquestas andaluzas (Cádiz, 2012), II Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes (Alicante, 2014) y Musika-Música (Bilbao, 2019).

Su director titular desde la temporada 2018-19 es **Edmon Levon**, director y violinista granadino formado en Mánchester, Ámsterdam y La Haya. Recientemente ha obtenido grandes éxitos en sus debuts con la Orquesta de RTVE, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba y Sinfonietta Cracovia, y también ha dirigido orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Orquesta de la Tonhalle de Zürich, Gstaad Menuhin Festival Orchestra, BBC Philharmonic, Manchester Camerata, Filarmónica de Holanda, Orquesta Residente de La Haya, Filarmónica de Jena y Sinfónica de Hamburgo.

CRISTINA TOLEDO | SOPRANO

Cristina Toledo ha sido galardonada con el Segundo Premio en el Concurso Internacional Francisco Viñas, además del Premio Plácido Domingo al mejor cantante español y el Premio del Público, entre otros. También ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional Châteaux de Médoc en Burdeos. Asimismo, ha recibido el Primer Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero.

Ha interpretado óperas como Rigoletto (Gilda), Falstaff (Nanetta), ambas de Verdi, y L'elisir d'amore (Adina), de Donizetti. Además, ha participado en Don Carlo (Verdi), Siegfried (Wagner), Cyrano de Bergerac (Alfano), Adriana Lecouvreur (Cilea) o en el homenaje a Leonard Bernstein: Chispas y ritmos de un huracán en el Teatro Real. Asimismo, Cristina Toledo cantó Le cinesi, Il Finto Sordo y I tre Gobbi de Manuel García, en la Fundación Juan March, en una coproducción del Teatro de la Zarzuela.

Ha actuado en el Rossini Opera Festival de Pésaro, bajo la dirección de Alberto Zedda, así como en La Maestranza de Sevilla, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Campoamor de Oviedo y el Jovellanos de Gijón, entre otros.

Cultiva el recital y el repertorio sinfónico, que la han llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo o el Teatro Sociale de Como (Italia), entre otros.

En 2019 debutó en el Teatro de la Zarzuela con el rol de la Marquesita del Bierzo en El barberillo de Lavapiés, de Asenjo Barbieri, obra que volverá a interpretar en los próximos días en el mismo teatro.

Entre sus próximos compromisos confirmados se encuentra su regreso al Gran Teatro del Liceu con Parsifal de Wagner en la temporada 22/23

Ha cantado los principales papeles en zarzuelas como La tabernera del puerto (Marola) de Sorozábal, Luisa Fernanda (Duquesa Carolina) de Moreno Torroba o El niño judío (Concha) de Luna.

DAVID OLLER | BARÍTONO

Estudia piano y composición al mismo tiempo que inicia su formación vocal, finalizando sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, periodo en el que debutará sus primeros roles como Belcore en L'elisir d'amore o L'horloge comtoise en L'enfant et les Sortilèges. Asimismo se perfecciona en diversas masterclass con reconocidos maestros como Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scotto, Carlos Chausson, Jean-Philippe Lafont o Roberto Scandiuzzi.

Entre los años 2013 y 2015 entra a formar parte del Opera Studio de L'Opéra national du Rhin donde interpreta los roles de Le Génie de l'anneau en Aladino e la lampada magica de Nino Rota, Enrico en Il Campanello di Notte de Donizetti, L'ami en Le Pauvre Matelot de Milhaud, Le Roi en La Bella Dormiente nel Bosco de Respighi, Paysan en Ariane et Barbe-bleue de Dukas y Comte Robinson en Il Matrimonio Segreto de Cimarosa en los Teatros de Estrasburgo, La Sienne, Colmar y L'Athenée de París.

Es galardonado en los concursos de Salice D'Oro (Premio especial de la Ópera de Tenerife) y Concurso Francisco Viñas (Premio extraordinario Fundación Ferrer-Salat).

Debuta en el teatro de la Zarzuela con el estreno mundial de María Moliner como Almanaque a los que se sumarán Ópera de Oviedo, Teatro Real, Teatro Petruzzelli de Bari, Festival Ticino Musica o Festival Rossini de Wildbad bajo la batuta de directores como Daniele Callegari, José Miguel Pérez-Sierra, Renato Palumbo, Asher Fisch, Gianluca Marcianò, Ramón Tebar, Víctor Pablo Pérez entre otros y directores de escena de la talla de Christof Loy, Emilio Sagi, Oliver Py, Pier Luigi Pizzi, Paco Azorín, Fabio Ceresa, etc..

Entre las óperas que ha interpretado se encuentran Così fan tutte, Marina, Andrea Chénier, El Barberillo de Lavapiés, Un Ballo in Maschera, Il Barbiere di Siviglia, Capriccio, L'Heure espagnole, Les mamelles de Tirésias

En la presente temporada interpretará I tre gobbi en coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March, Tabaré y El Barberillo de Lavapiés además de debutar en el Gran Teatro del Liceu con Gianni Schicchi

MIRIAM ZUBIETA | SOPRANO

Soprano española natural de Pamplona, donde comenzó sus estudios de canto (Escuela de canto Eugenia Echarren) y piano (Conservatorio Superior de Música de Navarra, con Clara Cruchaga). Finalizó el Grado Superior de canto en Barcelona (ESMuC) y el Máster de Ópera en Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) con la máxima calificación. También recibió una amplia formación en lied y oratorio en dicha universidad.

Fue ganadora del “Canto Festival 2013” (Italia), finalista del “2014 Paris Opera Awards” (Francia), y premiada del prestigioso “Concurso Tenor Viñas” (2012 en Barcelona), donde recibió entre otros el premio al “Mejor cantante español”. A su vez, el “2nd Concorso Lirico Internazionale Anita Cerquetti” le concedió una mención especial.

Ha realizado masterclass con A. Zedda, M. Bayo, T. Berganza, E. Lloris, D. Gowland, R. Giménez, L. Roni, E. Halfvarson, M. Shirai, W. Zlateva, S. Vittucci, R. Levitt...

Ha colaborado como soprano invitada en la serie “Carlos V” (RTVE) y en la película “La corona partida”.

En 2014 debutó en el “Rossini Festival in Wildbad” de Alemania, recibiendo fantásticas críticas.

En septiembre del mismo año, fue elegida por el Centre di Perfeccionament Plácido Domingo del Palau les Arts Reina Sofia (Valencia), donde deslumbró como Vagaus (Juditha Triumphans de Vivaldi) y Girl (Café Kafka de Coll).

Desde 2017 se ha consolidado su carrera en Alemania, donde ha representado roles como Blonde (Die Entführung aus dem Serail de Mozart), Susanna (Le Nozze di Figaro de Mozart), Norina (Don Pasquale de Donizetti), Rosina (Il Barbiere di Siviglia de Rossini), Gilda (Rigoletto de Verdi), Oscar (Un ballo in maschera de Verdi), Olympia (Les contes d’Hoffmann de Offenbach), Christel (Der Vogelhändler de Zeller), Ännchen (Der Freischütz de Weber), Lady Madeleine Astor (Untergang der Titanic de W. D. Siebert), Sor Constance (Dialogues des Carmélites de Poulenc), Katja (Die Passagierin de Weinberg), Cecily Cardew (Mein Freund Bunbury de Natschinski)...

Ha interpretado como soprano invitada Messiah (Händel), Symphony Nr. 9 (Beethoven), Missa in C minor (Mozart), Réquiem (Mozart), Missa No. 2 in G Major (Schubert)... Actuando en teatros y salas de concierto tan emblemáticas como el Schlosstheater Schönbrunn (Viena), Theater Akzent (Viena), Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar (Alemania), Teatro Arriaga (Bilbao), Baluarte (Pamplona), Teatro Gayarre (Pamplona), Palau de la Música Catalana (Barcelona), L’Auditori (Barcelona), Auditorio de Sant Cugat (Barcelona), Teatre Martin i Soler (Valencia), Palau de la Música (Valencia)... Bajo la batuta de A. Fogliani, L. Acocella, F. M. Sardelli, U. Theimer, G. Mancusi, J. Bernácer, J. Ferrer, C. Cuesta, L. Wagner, T. Nagasaki, G. Kunde...